



# భారత జాతీయ జండా చరిత్ర

( 1905 — 1947 )

“పద్మ విభూషణ్” ఆంధ్ర పితామహ  
శ్రీ మాడపాటి హనుమంతరావుగారి తొలిపలుకుతో  
పింగళి పరశురామయ్యచే రచింపబడినది

మొదటి కూర్పు :  
ప్రతులు 3000.

జనవరి 1956

ముద్రణ :

కాంతి ప్రెస్, విజయవాడ-2.

ప్రతులకు :

శ్రీ పింగళి పరశురామయ్య

గోపాలరెడ్డి రోడ్డు

బకింగ్ హామ్ పేట పోస్టు, : : విజయవాడ-2.

## తొలి పలుకు

నా చిరమిత్రులగు శ్రీ పింగళి వేంకయ్యగారి పుత్రులును, విఖ్యాతులును నగు శ్రీ పరశురామయ్యగారిచే రచింపబడిన “భారత జాతీయ జండా చరిత్ర” అను నీ పుస్తకమునకు తొలిపలుకు వ్రాయు నవకాశము లభించినందునకు ఎంతయో సంతోషించుచున్నాను.

పుటల సంఖ్యనుబట్టి చాల చిన్నదేయైనను, విషయ ప్రాధాన్యమునుబట్టి గొప్పదిగా నెన్నదగిన యీ పుస్తకమున, భారత జాతీయపతాక యోజనమునుగురించినచరిత్ర సంగ్రహముగ వర్ణింపబడినది. దీనిలో మన ప. తా క ము యొక్క ఉపయోగ విధానములుగూడ చూపబడినవి. ఇవి ప్రతివ్యక్తియు గ్రహించి మనస్థగితములు చేసికొనదగిన యంశములు. తెలుగున వ్రాయబడిన ఈ చిన్న పుస్తకము తెలుగు చదువరులకు అమూల్యమని నా తలంపు.

మన దేశమునకు స్వాతంత్ర్యము లభించుటకు నలువది న త్స ర ము లు ము ం దే, జాతీయపతాకముయొక్క అవసరము, తన్నిర్మాణ విధానమును గ్రహించి, శక్తికొలది కృషి సల్పి, ప్రతికలచేతను, స్వాతంత్ర్యోద్యమ నాయకులచేతను—

ప్రధానముగ జాతిపిత, గాంధీమహాత్మునిచేత—మెప్పునందిన గౌరవము, శ్రీ పింగళి వేంకయ్యగారికి చెందుచున్నది. వారు రచించిన ఆంగ్ల గ్రంథమును నేను చాలకాలముక్రింద జదివి యుంటిని. అంతకుపూర్వమే, మన “కృష్ణాపత్రిక” లో, నేటికి ఇంచు మించు నలువదియైదు వత్సరములక్రింద, శ్రీ వేంకయ్య గారు అప్పుడప్పుడు ప్రకటించిన వ్యాసములను చదివియుండిన నాకు వారి సేవావిషయములు సుపరిచితములు. జాతీయపతాక నిర్మాణ కార్యమున వారి యత్నములు జయప్రదములగుట ఎవ్వరికైనను సంతోషప్రదములుగా నుండును. ఇప్పుడీ చిన్న పుస్తకమును, తమ తండ్రిగారి యభిమాన విషయమును ముందిడుకొని ప్రచురించుచున్న శ్రీ పరశురామయ్యగారు అభివందనీయులు.

ఈ పుస్తకము తెలుగువారి మన్నన నందుగాక !

“ఆంధ్ర కుటీరము,”

హైదరాబాద్,

26-1-1956.

మాడపాటి హనుమంతరావు

## అంకితము

—o—o—o—

సమస్త మతములకు మూలకంద మేదో,  
పారమార్థిక చింతకు పట్టుకొమ్మ వదో,  
మానవకోటికి ఆధ్యాత్మిక విద్య అందచేసింది ఎవరో,  
సకల జాతులకు ఉనికిపట్టు వదో,  
స్థూల ప్రపంచమునకు సూక్ష్మరూప మేదో,  
సకల వ్యాపారములకు ఆటపట్టు వదో,  
అన్ని పురాతన వస్తువులకు నిలయమేదో,  
అన్ని దేశాలకు కూడలి వదో,  
మునిపుంగవులకు, ఋషిసత్తములకు, పవిత్రస్థాన మేదో,  
శతసహస్ర జన్మలు ఎచ్చట జన్మించి ఎవరిని  
సేవించుటకు అహర్నిశలు ఆసింతునో,  
అట్టి మహామహిమాన్వితమైన నా జన్మభూమికి  
శ్రద్ధాంజలితో,  
ఈ చిరుపాతమును అంకిత మొనర్చుచున్నాను.

—

# కృతజ్ఞత

ఒకజాతి స్వాతంత్ర్యం, సాభాగ్యం, సంపదా— పతాకంలో ప్రతిబింబిస్తూ వుంటాయి. జాతిలో కనిపించని దివ్య కాంతులే పతాకంలో సగర్వంగా, స్వేచ్ఛగా, ప్రతిబింబిస్తూ వినీలాకాశంలో ఎగురుతూ—విశ్వానికై తీసిన వెలుగు జ్యోతియై ప్రకాశిస్తుంది.

మన భారత జాతీయపతాక పుట్టు పూర్వోత్తరం, ఒక గ్రంథరూపేణా చిత్రించమని నా మిత్రులనేకమంది సలహా ఇచ్చారు. ఈ సలహా ప్రకారమే, సాహసించి, నేను యీ రచనను ప్రజాసీకానికి అందజేయుచున్నాను.

కేంద్రప్రభుత్వ ప్రచురణ శాఖవారిచే ప్రచురితమైన “మన జండా” (“Our Flag”) అను ఆంగ్ల గ్రంథము లో వ్రుదహరింపబడని అనేక చారిత్రక విషయములు యిందులో పొందుపరచుటకు ప్రయత్నించాను.

శ్రమ యని ఎంచక, యీ చిన్న పుస్తకము నకు ‘తొలి పలుకు’ వ్రాసియిచ్చిన “పద్మ విభూషణ్” ఆంధ్ర పితామహ శ్రీ మాడపాటి హనుమంతరావు పంతులుగారికి నేనెంతయో కృతజ్ఞుడను.

ఈ పుస్తక ప్రచురణలో తోడ్పడిన ప్రియమిత్రులు శ్రీ పుష్పలూరి వెంకటసుబ్బారావు, కందిమళ్ళ సత్యనారాయణ మూర్తిగార్లకు, నా కృతజ్ఞత తెలియజేయవలసియున్నది.

విజయవాడ,

26-1-1956.

పింగళి పరశురామయ్య.

# భారత జాతీయ జండా

## చరిత్ర

—o—o—o—

### జాతీయ పతాక ఆవశ్యకత

పూర్వకాలము నుండి ప్రతి సంఘానికీ, ప్రతి జాతికి-  
ఒక ప్రత్యేక జండా యుండేది. ఈ సంఘం ఫలానిది, యీ  
జాతి పేరిది అని చూచి చూడడంతోనే నిర్ధారణ స్ఫురించేం  
దుకు, ప్రత్యేక చిహ్నాలను, ఉపయోగించడం, ఎన్ని తరాల  
నుండియో వస్తోంది. పూర్వపు అనాగరిక జాతులకు కూడా  
ప్రత్యేక చిహ్నాలుండేవి. బట్టలు నేయడం చేతకాని ఆ  
రోజులలో రంగు రంగుల పిట్టల ఈకలను, తలలోగుచ్చుకోడం  
ఒక ఆచారంగా యుండేది. తరువాత ఆయా జాతులు ఉప  
యోగించే బల్లెముల మీద వారికుల దైవాలను, పవిత్ర జంతు  
సంతానాన్ని, చెక్కించుకొని వానినే చిహ్నంగా వాడుకొనే  
వారు. కాలక్రమేణ బట్టలు నేయడం నేర్చుకున్నప్పటి నుండి,  
ప్రతి జాతీ, తమ ప్రత్యేక చిహ్నములను పలుచటి రంగు గుడ్డ  
మీద చిత్రించి, ఒక కిర్రీకుగాని, స్తంభానికిగాని, త్రోడుకు  
గాని, ఒక ప్రక్కను గట్టి, రెండో ప్రక్క గాలిలో రెప రెప  
లాడుతూండేట్లు చేసేవారు. దీన్నే మనం జండా అంటాం.  
ప్రతి జాతికీ యీ జండా అనేక విధాలుగా యుపయోగ పడు  
తుంది. ఈ జండాను, అనేకవిధాలైన గుర్తు లివ్వటానికి



ఉపయోగించవచ్చును. పండుగలకీ, ఉత్సవాలకీ, సుఖ దుఃఖాలకీ, ఈ జండాను అనేక రంగాలలో, అనేక రీతులుగా, ఎగురి వేయవచ్చును. జండా చూడగానే జాతి చిహ్నాలు, మనఃచప్పన జ్ఞాపకం రావాలి; యిదే జండా యొక్క ముఖ్యోపయోగం. సైన్యానికి, నౌకా బలానికి, ప్రత్యేక చిహ్నంగా కూడా జండా యెంతో ఉపయోగ పడుతుంది.

ప్రతి జాతికీ, దాని సంస్కృతి కనుగుణ్యమయిన ప్రత్యేక జండా యుంది. ఆ జండా కెంతో పుట్టు పూర్వోత్తరముంటుంది. ఒకా నొకప్పుడు అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రాలు, ఇంగ్లీషువారికి, వలసరాష్ట్ర దేశంగా వున్నాయి. అప్పుడు ఆ దేశానికి ఇంగ్లండు దేశపు జండా వుండేది. కాని, అమెరికాకు స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తరువాత, మరొక కొత్త స్వాతంత్ర్య పతాకాన్ని చిత్రించుకోవలసి వచ్చింది.

ఈ విధంగానే, పాశ్చాత్య శృంఖలాలనుండి, భారత జాతిని విడిపించాలంటే దానికొక ప్రత్యేక జండా వుండాలనడం నిర్వివాదాంశం. ఆ జండా భారతీయ సంస్కృతినంతనూ ప్రతిఫలింపజేస్తూ, ఆసేతు హిమాచల పర్యంతం ప్రతి వాహ్మదయంలోను, స్వాతంత్ర్య పిపాస, జాతీయత రేకెత్తించాలి. జండాను చూస్తే ప్రతి భారతీయుడు చేయెత్తి కొలిచేటంతటి భక్తి, శ్రద్ధలు కలగాలి. భిన్నభాషలు, భిన్నమతాలు, కొల్లలుగావున్న విశాల భారత దేశంలో, సమష్టి చేకూర్చగల జండా కావాలి. ఖండాంతరాలలోగూడా భారతజాతి ఖ్యాతిని, వేనోళ్ళ చాటి విజయాన్ని చేకూర్చ గలిగినదిగా వుండాలి.

## భారత జాతీయ పతాక కు నాంది

భారత స్వాతంత్ర్య పోరాటం ప్రధమ దశలో వున్నప్పుడు, మనకొక ప్రత్యేక జాతీయపతాకంలేదు. జాతీయ సమావేశాలలో కూడా, పరాయిదేశపు పతాకాలను ఉపయోగించేవాళ్ళం.

1905 సం॥ లో మాత్రం మేడం కామా, తదితర భారతీయ దేశభక్తులు, పారిస్ నగరంలో సమావేశమయి, ఆకుపచ్చ, కుంకుమ పువ్వురంగు, ఎరుపులతో కూడిన ఒక త్రివర్ణ పతాకాన్ని తయారుజేసి, అదే సంవత్సరం బెర్లిన్ నగరంలో జరిగిన ఒక సమావేశంలో ఎగుర వేశారు. ఎందువల్లనోగాని, ఇది ఎవరినీ ఆకర్షించ లేక పోయింది.

1907 సం॥ లో ఆంధ్రదేశంలో, మచిలీపట్టణ వాస్తవ్యులైన పింగళి వెంకయ్య గారు మాతృదేశానికొక ప్రత్యేక జండా చిత్రించాలని పూనుకున్నారు. అప్పటినుండి జాతీయ జండా ఎట్లాంటిదై యుండాలనే సమస్యనే తమ అభిమాన విషయంగా పెట్టుకొని దీన్ని గురించి దేశంలో ప్రచారం ప్రారంభించారు. 1913 నుండి, ప్రతిజాతీయ మహాసభకూ హాజరై, నాయకులందరితోనూ జాతీయ పతాక ప్రతిష్ఠాపనను గురించి చర్చలు సాగించారు. 1914 సం॥ లో యీ ముఖ్యవిషయాన్ని కీర్తి కాయలైన బ్రజేంద్రనాథ్ సేక్, రవీంద్ర నాథ్ టాగూర్, జె. సి. బోస్, పి. సి. రే, ఆషుతోష

ముఖ్యమైన మొదలగు మేధావులతో ఎంతో విఫలంగా చర్చించి, 1916 సం॥ లో “భారత దేశానికొక జాతీయ పతాకం”, (‘A National Flag For India’) అనే గ్రంథాన్ని ఇంగ్లీషులో వ్రాసి ప్రచురించారు.

ఈ గ్రంథానికి అప్పట్లో వైస్రాయి కార్య నిర్వాహక వర్గ సభలో సభ్యుడుగానున్న సర్ బయ్యా నరసింహేశ్వరశర్మ గారు ఉత్తేజితమైన తొలి పలుకు వ్రాశారు. వెంకయ్యగారు బందరు జాతీయ కళాశాల ఉపాధ్యాయుడుగా నుండగా చేసిన ఈ రచనే నేటి త్రివర్ణ జాతీయ పతాక ప్రతిష్ఠాపనకు దారితీసింది. దీనిలో అనేక తరహాల జాతీయ జండాలు వారు పురమాయిస్తూ, మన దేశంలోని, వివిధ మతాల ఆశయాలు, చిహ్నాలు, వాటిలో ప్రతిబింబించేటట్లు ప్రయత్నించారు.

శ్రీ పింగళి వెంకయ్యగారి జాతీయపతాక నమూనాలు—

శ్రీ ముట్నూరివారి ప్రశంస.

కీ. శే. ముట్నూరి కృష్ణారావుగారు, అప్పట్లో తీవ్ర రాజకీయ పత్రికయైన వారి “కృష్ణాపత్రిక” లో (1916 వ సంవత్సరం, డిసెంబరు 2వ తేదీ సంచికలో) యీ గ్రంథమును గురించి “జాతీయ పతాకము” అను యీశ్రుతి సంపాదకీయము వ్రాశారు:—

జాతీయ పతాకము

“జాతీయ పతాకమును నొక యపూర్వాంశ్లేయ గ్రంథము మా కార్యస్థానము నలంకరించినది. ఈయది ఆంధ్ర

జాతీయ కళాశాఖలోపాధ్యాయులగు పింగళి వెంకయ్యగారి ప్రణీతము. దీనికి ఆనరబుల్ బైయ్య నరసింహశర్మగారు పీఠికను వ్రాసిరి. హిందూ దేశమునకు వేరుగ నొక జాతీయ పతాకము అవసరమా? అవసరమైనచో నది జనాంగీకారమగుటకు నెట్లు చిహ్నితమై యుండవలెను? యీసమస్య నీగ్రంథ కర్త అతి సమర్థతతో నిరూపించెను. జాతీయ పతాకము లేని స్వతంత్రదేశము లేదు. తుదకు బ్రిటిషు సామ్రాజ్యమున కంగీ భూతమైన కెనడా, ఆస్ట్రేలియా, న్యూజీలండు వంటి అధినివేశములకు గూడ వేరువేరు ధ్వజములు కలవు.

“అటులనే హిందూ దేశము బ్రిటిషు సామ్రాజ్యంత ర్భుక్తమైయున్నను, ప్రత్యేక పతాకమునేల కలిగి యుండ కూడదు? యీ సంశయమే వెంకయ్యగారి నీయుద్యమమునకు బ్రేరేపించెను. కాని, ముప్పు కోట్ల భారతీయుల సమ్మతిని బడయగల చిహ్నముచు గల్పించుట, సామాన్య విషయము గాదు. భిన్న మతములు, వివిధ భాషలు, పలు వేషములు, గల వారికొక సార్వ జనీన చిహ్నమును, గురుర్చుట యసామాన్య ప్రయత్నమని అంగీకరింపక తప్పదు. ఏ చిహ్నమైనను, అది, దేశ చరిత్రకు, దేశీయ సాహిత్యమునకు, సంబంధించి యుండిన గాని, దానికి మూల్యము లేదు. హిందువులు, మహమ్మదీయులు, జాద్ధులు, క్రైస్తవులు, పారశీకులు, మొదలగు వివిధ సంఘముల వారెల్లరు గలిసి, మాతృ మందిరము ముండ రొకటే ధ్వజారోహణమును సేయగల దినము లెప్పుడు వచ్చునో, — ఈస్వప్న మేదేశీయుని భావదర్పణమున భాసిల్లకుం

మను? స్వరాజ్యగూరుతము పీచుచున్న నీ ముహూర్తమున వెంకయ్యగారి పతాక సమస్యను జనసమ్మతిమున బ్రదర్శించి. భావాన్వోళనమును గల్పింపగల్గినందుల కెంతయో, నందులు, మీరు గ్రంథముఖమున పలు రంగులలో ముద్రించిన పతాక పటములు, హిందూ దేశముయొక్క పాశ్చీన చరిత్రను, ఎత్త మాన నవజీవనోన్మేషమును, భావిక ప్రభాజ్యోతిని, ఒక్క మారుగ స్మృతిపథంబున బ్రజ్వలల్ల సేయగల్గుచున్నవి. భావమును వెలిబుచ్చు గల్గిన దెల్లయు భాషయే. ఆ భాష అక్షరాక్షితమై యుండవచ్చు. ఆ భాష రాగ ప్రస్తోతమై యుండవచ్చు. ఆ భాష చిత్రరంజితమై యుండవచ్చు. శబ్దము, గానము, శిల్పము, భావసమాహితులనుగ జేయగల ప్రబలోపకరణములు, పద్యము, శంఖ చక్రము, బౌద్ధ విగ్రహము, శ్యామల వర్ణము, కామయాంబరము, చంద్రరేఖ, తారాగణము, ఇంద్ర వజ్రము, త్రిశూలము, శిలువ, సరస్వతి, లక్ష్మి, గోవు, నారి కేశము, మయూరము, యింద్ర ధనుస్సు, సూర్య బింబము, ఖడ్గము, హంస, సర్పము, గరుడ పక్షి,— యివి వస్తువులా? భౌతికములా? కావు- ఇవి భావదర్పణములు. ఆదర్శ బింబములు- నిఘోషానిక చిహ్నములు. జాతీయ రూపకములు. చిన్మయ ప్రతిమలు. వానికీమహాత్మ్య మెట్లు గలిగెనో ఎవరు చెప్పగలరు? అవి చరిత్ర హృదయాంతరాళమునుండి బయల్పెడలిన భావకణములగుటచే నవి, మానవుని హృదయ రాజ్యమున నిరంకుశముగ ప్రభుత్వము చేయగల్గు చున్నవి. శిలువ యన, క్రైస్తవ ధర్మమంతయు. నందు మూర్తిధునించియున్నది. ఎంత స్వార్థనాశినము, ఎంత ఆత్మవిజయము,

ఎంత తమ, ఎంత సానుభూతి, ఎంత కృప, ఎంత యజ్ఞము, ఎంత భూతదయ - శిలువయందు చిహ్నితమైయున్నదో క్రైస్తవ సార్థకునికే తెలియును. కమలమునందు యెంత పూసము, ఎంత విశుద్ధత, ఎంత సౌందర్యము, ఎట్టి రూపలాలన, ఎట్టి ఆనందముకలదో. - హిందూ యోగిని అడిగి తెలిసికొనవలయును. ఆత్మ వికాసమునందు రూపకల్పన ఎట్టి స్థానము నహించునో విశుద్ధతార్థికునకేమి తెలియును? వానికి చిహ్నములన్నియు కృత్రిమములుగ గన్పట్టును. కాని మానవధర్మమును నిర్మించుచున్నది, ప్రకాశింప చేయుచున్నది శుష్కతర్కముకాదు. ప్రకృతిని మరుగుచేయుచున్న, మాయాయవనికను లొంగించితిమేని, లక్ష్మి నైతన్యవిలసితయై, రసలహయై, ఆత్మను అమరభావమునకు గొంపోవుచుండును. మన దైనిక వ్యావహారిక జీవనమును కేవల మంధపరంపరల జిక్కింపక, నిత్య నూతన రసరాజ్యమున ప్రతిష్ఠింప గల్గితిమేని, జాతీయవికాసము త్వరితగతినొందును. బంకిము చంద్రుడు, రవీంద్రుడు, సరోజినీదేవి, మొదలగు కవివరేణ్యులు, జాతీయ భావోద్దీపితములగు కృతులను బ్రకటించిరి. అవసీంద్ర టాగూరు, ధరంధర్, - మొదలగు చిత్రకారులు దేశాత్మను, బ్రబోధింపగల, రూపకములను చిత్రించుచున్నారు. దేశభక్తులు, వందేమాతర మంత్రమును జపించుచున్నారు. అట్టి రసోజ్వలిత ముహూర్తమున, భారతమాత తన యనుంగు బిడ్డలకు ఒకపవిత్ర పతాక మొసంగకుండునా? ఆ దివ్యదర్శనము కానున్నదని, వెంకయ్యగారీ గ్రంథమున, శంఖారావములు గావించిరి. వెంకయ్యగారిందు సూచించిన, పతాకపతములే

జాతీయచిహ్నములై వెలయవలయునని వారి యభిప్రాయము కాదు. జాతీయవిధాతయగు ఈశ్వరుడే యట్టి ధ్వజము నొసగి మోక్ష సామ్రాజ్యము నొసంగగలడు. కాని భక్తు లిందుకై వ్యాకుల మనస్కులై యుండవలయును. అట్టి వ్యాకులతను, అట్టి యన్వేషణాసక్తిని, అట్టి భావనా శక్తిని, యీ గ్రంథమునందలి పఠములును, వ్యాసములును బుట్టింప గల్గునని నిశ్చయముగ జెప్పగలము. నలుబది సంవత్సరముల క్రిందట, బ్రహ్మసేంద్ర కేశవ చంద్రుడు, అఖిల భారతీయ పతాక చిహ్నమును చేబూని, జాహ్నవీ తటమున నృత్యము చేసినప్పుడు, అవిశ్వాసకులు పరిహసించిరి. కాని, చంద్రసేనుల స్వప్నము, జాతీయ హృదయమున, దృశ్యాదృశ్యముగ భాసిల్లుచునే యుండెను. ఇప్పుడా స్వప్నము వాస్తవ ప్రపంచమున మూర్తీభవింప నున్నదను ఆశ కలుచున్నది. ఏదైన ఘటన మూలమున, ఏ వ్యక్తిద్వారమున, ఏ భానముతో, ఏ రూపమున, నెప్పుడు, ద్విత్రింశత్కోటి హస్తములను భారత వర్షీయ ధ్వజ మలంకరించునో!—

“కాని కేతనము బట్టగల పవిత్రతయు, ఐక్యతయు, ప్రేమయు, ధైర్యమును, కార్యదక్షతయు వర్ధిల్లుచున్నవా? దేశీయులు కొంతి అత్య పరిశోధనము జేసికొందురు గాక!

“రుమేనియాలో డాన్యుబ్ నదీతీరమున సిలివ్రియా యను గొప్ప దుర్గము కలదు. కడచిన అక్టోబరు మాసారంభమున జర్మను, అక్షోహిణులీ దుర్గమును ముట్టడించెను. దుర్గ

ములో నున్న రుమేనియన్ సైనికులు 20,000 మంది ఒక్క-మారుగ లోబడవలసి వచ్చెను. శత్రువు విజయదుందుభిని మోగించుకొనుచు, దుర్గద్వారమున ప్రవేశించెను.

“ఇంతలో ఒక రుమేనియన్ వీరుడు, కోట బురుజుపై రుమేనియన్ బావుటా శత్రువు స్వాధీనము కాకుండ రక్షించుటకై దింపుచుండెను. శత్రు సైనికు డొకడు వానిపై బారు విడచెను. అంతట నావీరుని భుజమునుండి రక్తము ప్రవహింప జొచ్చెను. కాని యావీరుడు పతాకమును విడువలేదు. పతాకమును బుచ్చుకొని కోటలోనుండి యెటులనో బయటకు బలాయనుడై, డాన్యుబ్ నదిలో పడెను. డాన్యుబ్ నదిపై శత్రువుల ఫిరంగులనుండి అగ్నివర్షము కురియుచుండెను. కాని ఈ యతిరథుడు జంకలేదు. ఆ పతాకమును, నోట గరచుకొని, భుజములనుండి రక్తము గారుచున్నను, యగ్నిగోళములు నలునై పుల బడుచున్నను, తిరంగయుతమై, ప్రవహించుచున్న డాన్యుబ్ నది సంతరణము సేసికొనుచు, ఎటులనో ఆవల బడెను. రుమేనియావారి జాతీయ కేతనము రక్షింపబడినది. కాని యీ యతిరథుడు, రక్తశోషణచే డస్సి వీరశయన ములంకరించెను. అహో! కేతనముయొక్క ప్రభావము అప్రతిహతము. మృత్యువును జయింపగలదు. అమరయశ మొసంగగలదు. అఖండ స్వాతంత్ర్య సామ్రాజ్య పదవిని బొందింపగలదు మొక్కయ్యగారు, దేశజనని పాదకమలములపై నీ పౌత్రము నర్పించి ధన్యులైరి. ఈ పౌత్రమును దేశభావలలో ననువదించుట యుక్తము, అవసరము. ఆంధ్రమహాశయు



తెవరై న నీ గ్రంథమును తెలుగులో ముద్రింపించుట కు  
వెంకయ్యగారికి తగుసహాయ మొనర్చి శాశ్వత కృతజ్ఞతకు  
బాతులగుదురుగాక !! ”

## జాతీయ పతాక ప్రచారక సంఘ నిర్మాణం

1917 సం॥ లో కీ. శ్రీ. శ్రీమతి ఆనీ బిసెంటమ్మ ఆధి  
పత్యం క్రింద భారత జాతీయ మహాసభ సమావేశమైనపుడు,  
హోమ్ రూలు ఉద్యమం లేవదీయబడింది. ఈ యుద్యమస్థాన  
కుల యాజమాన్యం క్రింద ఒక జాతీయ పతాక సంఘాన్ని  
వెంకయ్యగారి ప్రోద్బలంవల్ల స్థాపించారు. సంఘం స్థాపించ  
డం తోనే వారు సంతృప్తిపడక, భారత జాతీయ పతాక  
ప్రచారక సంఘాన్ని ప్రతిష్ఠాపించి జాతీయపతాకావశ్యకతను  
ప్రజలకు నచ్చజెప్పారు.

జాతీయపతాకావశ్యకతను గురించి, ఉత్కృష్టతను  
గురించి ఈ సంఘం క్రింది విషయాలను ప్రచారం చేసింది:—

1. జాతీయ జండా యావద్భారత జాతికీ, ఏకైక  
జైవంగానూ, లక్ష్యంగానూ, ఉపయోగిస్తుంది.

2. జాతీయ తత్వాన్ని, ఆశయాలను, తనలో ప్రతిఫ  
లింపజేస్తూ, జాతీయైక్యతకు ఎంతగానో తోడ్పడుతుంది.

3. ప్రతి భారత పౌరునకు మాతృదేశపు చిహ్నాలను  
చూపుతూ జాతీయతను పెంపొందింప జేస్తుంది.

4. స్వాతంత్ర్యసమర రంగంలో పిరికిపందలై పారిపో  
జూచే భారతీయులకు జాతీయపతాకం, రెండింటలు శక్తిని,  
ధైర్యాన్నియగల ఆవేశం రేకెత్తించగలదు.

5. మన జాతీయ పతాక ప్రతిష్టను నిలబెట్టుకోవా  
లనే దీక్ష యావద్భారత జాతికి కల్పిస్తుంది.

6. అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలలో ఏకైక జాతీయ  
పతాకం ఏవిధంగా భిన్నమతాలను, వివిధ భాషలను, యైక్యత  
పొందింప జేస్తోందో, అదేవిధంగా మన దేశంలోకూడ జాతీ  
యైక్యతకు తోడ్పడుతుంది.

7. మనజాతి పూర్వపుఔన్నత్యాన్ని పదే పదే  
స్ఫురింప జేస్తూ, పునరుజ్జీవింప జేస్తూ, ఎప్పటికప్పుడు జాతీ  
యోత్సాహాన్ని ద్విగుణీకృతం చేయగలుగుతుంది.

8. జాతినంతను, త్యాగమూర్తులుగ జేయగల మహత్తర  
శక్తి పతాకంలో యుంది.

ఈవిధంగా వెంకయ్యగారు మొదలుపెట్టిన అలజడికి,  
ఎంతోమంది మేధావులు, దేశభక్తులు దోహదమిచ్చి, కొన్ని  
మార్పులను కూడా సూచించారు.

## ప్రప్రథమంగా జాతీయపతాకావిష్కరణ

1916 సం॥ లో లక్నోలో జరిగిన జాతీయ మహాసభ  
సమావేశానికి ప్రప్రథమంగా, వెంకయ్యగారిచే తయారుచేయ

బడిన జాతీయజండాను, హోమ్‌రూలు పతాక సంఘమువారు, ఎగురవేశారని డాక్టర్ ఆనీబెసెంటమ్మ సంపాదకత్వంక్రింద నిర్వహింప బడిన “న్యూ ఇండియా” అనే పత్రికలో 1917 సం॥ జనవరి 1వ తేదీన ప్రచురింపబడింది.

## రాట్నచిహ్నం ప్రాముఖ్యత - గాంధీజీ ఆమోదం

1919 సం॥ లో పంజాబ్ కంటకు వయోవృద్ధుడైన జలంధర్ నివాసియగు లాలాహన్స్‌రాజ్ మన జాతీయ పతాకముపై న రాట్నచిహ్నముంటే బాగుండునని పురమాయించారు. అహింసా పద్ధతులమీద మనం స్వాతంత్ర్య పోరాటం సాగిస్తున్నాం కాబట్టి జండామీదకూడా ఆ తత్వాన్ని జ్ఞాపకపరచే రాట్నమే వుండాలని హన్స్‌రాజ్ గారు చెప్పారు. అప్పటికే భారతజాతినంతనూ, తన సత్యాగ్రహ సమ్మోహనాస్త్రంతో కట్టివేయగల్గిన, మహాత్మా గాంధీగారు కూడా రాట్నచిహ్నమెంతో అనుగుణ్యంగా వుందని అభినందించారు. కాయకప్టాన్నీ, స్వాభాత్మత్వాన్నీ, సూచించే రాట్నచిహ్నం జాతీయ జండామీద చూడగానే మన స్వాతంత్ర్య పోరాటం ఏ పంథాలో నడపాలో హెచ్చరిస్తూ వుంటాయి. అందుకే మన జండామీద పులినిగాని, సింహాన్నిగాని, మరేవిధమైన భీకరిమైన జంతువునుగానీ చిహ్నంగా వుంచలేదు.

## త్రివర్ణ జాతీయ పతాకావిర్భావం

1921 సం॥లో అఖిలభారత కాంగ్రెస్ కమిటీ బెజవాడలో సమావేశమయినపుడు, గాంధీగారు, వెంకయ్యగారిని ఆ సమావేశానికి పిలిపించి, ఎరుపు, ఆకుపచ్చ రంగులు, కలిగి, మధ్య రాట్నంగల ఒక జండాను చిత్రించమని కోరారు. ఆ ప్రకారం గానే ఎరుపు, ఆకుపచ్చరంగులు గలిగి మధ్య రాట్నచిహ్నంగల జాతీయ జండాను సమకూర్చారు వెంకయ్యగారు.

తదుపరి కొంత ఆలోచనమీద, సత్య, అహింసలకు ప్రత్యక్ష నిదర్శనమైన తెలుపురంగుకూడా వుండాలని గాంధీజీ అభిప్రాయపడి, వెంకయ్యగారు సమకూర్చిన జండాలో అదనంగా తెలుపురంగు చేర్చి, నేటి త్రివర్ణపతాకాన్ని దేశానికి ప్రసాదించారు.

## త్రివర్ణ జాతీయ పతాక - గాంధీజీప్రశంస

1921 సం॥ ఏప్రిల్ 13 వ తేదీ “యంగ్ ఇండియా” సంచికలో గాంధీజీ జాతీయ జండాను గురించి ఇలా వ్రాశారు:

\* “...It will be necessary for us Indians to recognise a common flag to live and die for. Mr. P. Venkayya of the National College, Masulipatam, has for some years placed before the public, a suggestive booklet describing the flags of the other nations and offering designs for an Indian National Flag.....

"I have always admired the persistent zeal with which Mr. Venkayya prosecuted the cause of a National Flag, at every session of the congress for the past four years.

"...At Bezwada, I asked Mr. Venkayya to give me a design containing a spinning wheel on a red (Hindu colour) and green (Muslim colour) background. His enthusiastic spirit enabled me to possess a flag in 3 hours.

"On mature consideration, I saw that the background should represent the other religions also.....

"So, I suggest that the background should be white and green and red. The white portion is intended to represent all other faiths ....."

\* "ఏకైక జాతీయ పతాకంకోసం తమ సర్వస్వం త్యాగం చేయడానికి సంసిద్ధులై ఉండాలన్న విషయాన్ని మనం విస్మరించకుండా వుండడం ఎంతో అవసరం. మచిలీపట్నం జాతీయ కళాశాలలోని శ్రీ పి. వెంకయ్యగారు లోగడ కొన్ని సంవత్సరాలుగా యితర దేశాల పతాకాలను వర్ణిస్తూ, భారత జాతీయ పతాకమునకు నమూనాలు పురమా యిస్తూ, పుస్తకాన్నొకదానిని భారత ప్రజల కందజేశారు. గత నాలుగు సంవత్సరాలనుండి శ్రీ వెంకయ్యగారు ప్రతి జాతీయ మహాసభ సమావేశంలోనూ, జాతీయపతాక సమస్యను గురించి అత్యంతోత్సాహపూరిత దీక్షతో, సరిపే కృషిని నేను ఎప్పుడూ కొనియాడాను. ఖజవాడలో శ్రీ వెంకయ్యగారిని, ఎరుపు (హిందువుల రంగు) ఆకుపచ్చ (మహమ్మదీయుల రంగు) రంగులుగలిగి మధ్య రాత్నము చిహ్నంగాగల జండా ఒకటి చిత్రించి యివ్వమని అడిగాను. వారి అనుంతిత ఉత్సాహ ఫలితంగా 3 గంటల్లో నేను ఒక పతాకాన్ని పొంద గలిగాను. నేను యింకాపూర్తి ఆలోచనమీదట జండాలో యితర మతాలకుకూడా ప్రాతినిధ్యం యివ్వ

## ప్రథమ జండా సత్యాగ్రహం

ఈ విధంగా జననమందిన త్రివర్ణ పతాకం అనతికాలం లోనే ప్రజలలో చైతన్యము కల్పించింది. గాంధీజీ నాయకత్వాన ఎక్కడ చూచినా జాతీయపతాకం ఆకాశ వీధులలో ఎగరడం ప్రారంభించింది. పామర ప్రజలకు జాతీయ పతాకం పట్ల భక్తిశ్రద్ధలు కలిగేందుకు, వారిలో చైతన్యం కలిగేందుకు ప్రతియేడాదీ జండా వుత్సవాలు దేశమంతటా చేయటం ప్రారంభించారు. “హిందువులయెడ నెట్టనై, ఇస్లామునందున పచ్చనై, తదితరులందున ధనశమై వెలుగొందె జండా” అని ప్రతిమతం వారిలోను పతాకమంటే గౌరవ భావాలను పుట్టించగల్గారు. ఎల్లెడల గలుగుతూన్న యీ జాగృతి జూచి, పశుత్వమే తమ పరమాశయంగా పెట్టుకున్న, పరాయి ప్రభుత్వం కన్నెర్ర జేసింది. అభం, శుభం తెలియని భారత ప్రజను అనేకవిధాల హింసించ మొదలిడింది. తత్ఫలితమే మొట్టమొదట్లో నాగపూరులో జరిగిన జండా సత్యాగ్రహం. 1923 సం॥ రం మే 1 వ తారీఖున జాతీయ జండాలతో ఒక వూరేగింపు నాగపూరు వీధులలో పోతూంటే, 144 వ సెక్షను క్రింద వూరేగింపును ఆపేసింది ప్రభుత్వం. కాని వలంటీర్లు వినకుండా ముందుకు సాగారు. వారిని అరెస్టుజేసి ఖైదు

---

లనుకున్నాను..... గనుక, జండా తెలుపు, ఆసుపచ్చ, ఎరుపు రంగులు కలిగియుండాలని నూచిస్తున్నాను. తెలుపు యితర మతాలన్నిటికీ చిహ్నంగా వుంటుంది.

వేశారు. ఈ సందర్భంలో అరెష్టుకాబడిన మొట్టమొదటి స్త్రీ వలంటీరు సుభద్రాదేవి. ఆమె వీరోచిత కృత్యమే దేశం కిక్కు తెరిచింది. జండా ప్రభావాన్ని కోటిసూర్య ప్రభలతో విరాజిల్ల జేసింది.

భారతప్రజల్లో చాలమందికి నాగపూరు జండా సత్యాగ్రహంయొక్క అంతరార్థం, ప్రాముఖ్యత బోధపడకపోయినా, ప్రభుత్వంమాత్రం చాలా కాలవరపడింది. ప్రజలలో చైతన్యం కలిగి తమ నిరంకుశ ప్రభుత్వానికి అంతరాయం కలుగుతుందనే సంశయం పొడసూపింది. అంతేగాక భారత దేశంలోని అన్నిమతాలకీ ఏకైక జాతీయపతాకం ఏర్పడటం ప్రభుత్వానికి గిట్టలేదు. మొదటినుండీ బ్రిటిషు ప్రభుత్వం “విడిదీసి పాలించు” అనే సూత్రంమీద అధికారం చెలాయిస్తుండడం జగద్విదితమే. హిందువులు ఎర్ర జండాను, మహమ్మదీయులు ఆకుపచ్చ జండాను, తదితర మతాలు తెల్ల జండాను ప్రత్యేకంగా ఉపయోగిస్తే పాపం బ్రిటిషువారికి కోపం వచ్చేది కాదు. అందరికీ పనికివచ్చే, అందరి ఆదరాభిమానాలను చూరగొనే జాతీయపతాకం లభించడం బ్రిటిషు సామ్రాజ్యానికే గొడ్డలివేటని ప్రభుత్వం గ్రహించబట్టే, మొగ్గులోనే త్తుంచేద్దామనే ఆశతో నాగపూరు సత్యాగ్రహ సందర్భంలో అంత క్రూరంగా ప్రవర్తించింది. ఈ నాగపూరు జండా సత్యాగ్రహం అసాంతం కొనసాగించమని అఖిలభారత జాతీయ మహాసభవారుకూడా నాగపూరు జండా సత్యాగ్రహ సంఘంవారికి కావలసిన సలహా, సహాయంకూడా చేశారు.

అనాటినుండి ప్రతినెల 18 వ తారీఖు ( యిదివరకు గాంధీరోజు అని చేసేందుకు బదులు ) జండా రోజుగా ఉత్సవాలు జరుపవలసిందని జాతీయమహాసభ అనుజ్ఞ ఇచ్చింది. యీ నాగపూరు జండా సత్యాగ్రహ సందర్భంలోనే సేవ్ జమ్నాలాల్ బజాజ్ అరెస్టు అయ్యాడు. దానితో మరింత సంచలనం కలిగింది. జాతీయమహాసభ యీ విషయంపట్ల మరింత శ్రద్ధ వహించింది. జమ్నాలాల్ మొద వేసిన మూడువేల రూపాయల జరిమానా ఆయన యివ్వనందున, ఆయన కారు నాగపూరులో వేలం వేశారు. కాని ఒక్కపిట్ట పాడలేదు. లాభంలేక ప్రభుత్వం ఆ కారును కతియవార్ కు తీసికెళ్ళారు. కతియవారుకు తీసికెళ్ళడంలో ఒక అంతరార్థం వుంది. కతియవారులో అనేక చిన్నచిన్న స్వదేశ సంస్థానాలున్నాయి. వారు బ్రిటిషు ప్రభుత్వానికి తాబేదారులయి, గులాములయి వారి చెప్పే చేతలలో మెలుగుతుంటారు. బ్రిటిషు భారతంలో అమ్ముడుపోని సరుకంతా ప్రభుత్వం యీ సంస్థానాధీశ్వరుల మొద రుద్దడం మామూలు. బ్రిటిషు ప్రభుత్వం అడగడం తడవుగా శిరసావహించడం యీ సంస్థానాధీశ్వరుల విధి. యీ కారణాలవల్ల జమ్నాలాల్ బజాజ్ కారు కతియవారుకు వెళ్ళింది. జాతీయమహాసభ ఆజ్ఞానుసారంగా ప్రతిరాష్ట్రం నుండి వలంటీర్లు నాగపూరు జండా సత్యాగ్రహాన్ని బలపరచటానికి కొల్లలుగా వచ్చారు. వారు పడిన బాధలు వర్ణనాతీతం.



1923 వ సం॥ జూలై 10వ తేదీనాటికి ఈజండా సత్యాగ్రహ సమస్య అఖిల భారత ఉద్యమంగా మారి, శ్రీయుత వల్లభాయి జె. పటేలుగారిని సత్యాగ్రహనాయకులుగా జాతీయ మహాసభ నియమించింది. భారత దేశంలోని వివిధ ప్రాంతాల నుండి వాలంటీర్లు పంపబడ్డారు. కొన్ని జాతీయ సంస్థలు డబ్బు కోసం ప్రజలను ప్రబోధం చేశాయి. 1923 ఆగష్టులో విశాఖ పట్టణంలో సమావేశమయిన అఖిల భారత జాతీయ మహాసభ కార్యనిర్వాహక వర్గంవారు, పటేల్ భాయిలు నాగపూరు సత్యాగ్రహోద్యమాన్ని ఎంతో నిపుణతతో నడపడాన్ని అభినందిస్తూ, అది ఆసాంతమయ్యేవరకు వారినే నాయకులుగా నియమించారు. “పటేల్ భాయిల నిరంతర కృషి ఫలితంగానే నాగపూర్ సత్యాగ్రహం విజయవంతమైందని చెప్పాలి” అని డాక్టర్ భోగరాజు పట్టాభి నీతారామయ్యగారు వాగిన అఖిల భారత జాతీయమహాసభ చరిత్రలో ఉద్ఘాటించారు. ఈ నాగపూరు జండా సత్యాగ్రహం, దేశాని కెంతో గొప్పగా తోడ్పడింది. ఈసత్యాగ్రహంతో పతాక ప్రభావం భారత దేశపు మారు మూలలకు ప్రాకింది. నాగపూర్ జండా సత్యాగ్రహంలో సర్వ కష్టాలకోర్చి, అనేక అవమానాలకు గురియై పతాక ప్రతిష్ఠను మన వాలంటీర్లు నిలబెట్టడంతో జండాకొక పవిత్రత, సార్వజనీనత ప్రాప్తించింది. అంత వరకు తీవ్రస్థ పతాకాన్ని జాతీయపతాకంగా ఉపయోగించడానికి విముఖత్వం చూపిన వారు గూడా దాని మహాత్మ్యం ముందు లొంగి పోయారు.

## సిక్కుల పేచీ

ఈ విధంగా త్రివర్ణపతాక యుత్కృష్టతను ఎప్పటికప్పుడు ప్రజలలో ఉద్బోధిస్తూ, దానియెడల ప్రజాసామాన్యానికి గౌరవ ప్రపత్తులు కలిగేటట్లు ప్రచారం జరిగింది. అయినప్పటికీ మనదేశంలో అనేక మతాలున్నాయని మనం విస్మరింపరాదు. అన్ని మతాలకు జండాలో చోటువున్నదా లేదా అన్న విషయం కొన్ని మతాలవారిని వేధిస్తుండేది. మరి సిక్కులదే గొప్ప పేచీ వచ్చి పడింది. వారికుండే సైనిక ప్రాముఖ్యతవల్ల జాతీయజండాలో వారికి ప్రియతమమగు నల్లరంగు యిమిడ్చితీరాలని అనేక సిక్కుసంస్థలు అలజడి చేసినవి. 1930 వ సం॥ న లా హోర్ లో పండిట్ జనహార్లాల్ నెహ్రూ ఆధిపత్యం క్రింద జరిగిన అఖిల భారత జాతీయమహాసభ సమావేశంలో సిక్కు సంస్థలు త్రివర్ణపతాకమునెడల తమ అసంతృప్తిని తెలిపారు. జనహార్లాల్ వాటినన్నిటినీ శాంతంగా విన్నారు. కాని 1930 లో గొప్ప సత్యాగ్రహోద్యమం లేవదీయబడడంవల్ల యీ పతాక శమస్యకంత ప్రాముఖ్యత అప్పట్లో యివ్వడానికి వీలులేదనీ, స్వాతంత్ర్య పోరాటం క్లిష్టదశలో నున్నప్పుడు సాధారణత్వం అవసరమనీ, జనహార్ సిక్కులను శాంతింపజేశాడు. 1930 లో జరిగిన సత్యాగ్రహోద్యమం, మార్చి 1931 లో అయిన గాంధీ - ఇర్విన్ ఒడంబడికతో ముగిసింది. దానితో 1931 లో కరాచీలో జరిగిన అఖిలభారత జాతీయమహాసభ సమా

వేశంలో మళ్ళీ సిక్కులు పతాకపు రంగులను గురించి ఆందోళన సాగించారు. సిక్కు నాయకుల కోరికలను కూలంకషంగా చర్చించి నిర్ణయాలకు దిగడంకోసం అఖిల భారత జాతీయ మహాసభవారు ఒక ఉపసంఘాన్ని నియమించారు. ఈ ఉపసంఘం కావలసిన ప్రమాణాలనన్నింటినీ పరిశీలించి జూలై 1931 లో తమ నివేదికను జాతీయమహాసభకంద జేశారు. ఈ సంఘం చేసిన సిఫార్సుల ననుసరించి జాతీయ జండాకు కుంకుమపువ్వు రంగు, ఆకుపచ్చ రంగు, తెలుపురంగు వ్రుండాలనీ, రాట్నమే చిహ్నంగా ఉండాలనీ అఖిలభారత జాతీయమహాసభ నిర్ణయించింది. ఈ రంగులకు అదివరకు దాకా వుండే మత సంబంధమైన అంతర్ధారాలకు బదులు, సత్యము, శౌర్యము, శాంతియు అనే మానసిక గుణాలపరంగా పతాకోత్కృష్టతను ప్రజలకు నచ్చజెప్పాలనీ, రంగులు మతాలను తెలుపుతున్నాయని చెప్పడంవల్ల మనదేశంలో ఉండే వివిధ మతాలను ఐక్యపరచే బదులు ఇంకా విడదీసినవాళ్ళ మువ్వుతామనీకూడా అఖిలభారత జాతీయమహాసభవారు ప్రభోధించారు.

## త్రివర్ణపతాక అంతర్ధారం

కుంకుమపువ్వురంగు శౌర్యాన్ని, త్యాగశీలాన్ని ప్రతిబింబింప జేస్తుందని, ఆకుపచ్చరంగు అకుంత భక్తి విశ్వాసాలను, శూరత్వాన్నీ, చాటుతుందనీ, తెల్లరంగు

మన స్వాతంత్ర్య పోరాటానికి ప్రాతిపదికలైన సత్యము, అహింసలకు ప్రత్యక్ష నిదర్శనమని వివరింపబడింది. ఈ రంగులపైన గిరున తిరిగే రాత్నం గ్రామజీవనాన్ని, రైతు, కార్మికత్వాన్ని స్ఫురింపజేస్తూంటుంది. అంటే కార్మిక, కర్షకులపై ఆధాగపడిన మనదేశం, సత్యము, అహింసలపై ఆధారపడిన త్యాగమునలన సుభిక్షముగా నుండవలెనని మన ఆశయము. ఈ ఆశయచిహ్నమే మన త్రివర్ణ పతాకము.

## భారత రాజ్యాంగ సభలో పతాక తీర్మానం

ఈ పతాకాన్ని అవసరానికి మాత్రం ఉపయోగించు కుంటున్నా, 1947 వ సం॥ జూలై 22 వ తేదీన గాని భారత రాజ్యాంగ సభలో తీర్మానరూపం దాల్చలేదు. ఈ తేదీన నెహ్రూ జాతీయ జండాను గురించి రాజ్యాంగ సభలో ఒక తీర్మానం తీసికొనివచ్చి, మునుపటి త్రివర్ణ జండాలోని రాత్నం మాత్రంవదలి, దాని బదులు అశోకుని ధర్మచక్రం చిహ్నంగా యిమిడ్చారు. చిహ్నం మార్పు తప్పితే, నేటి జండాకు, మునుపటి జండాకు తేడా ఏమీలేదు. నేటి పతాకం లోని అశోకుని ధర్మచక్రం, భారతదేశ పూర్వ సంస్కృతికి, అది ఆరాధించిన అనేక ఆదర్శాలకు సంకేతం. ఈమార్పుతో కూడిన పతాక తీర్మానాన్ని రాజ్యాంగ సభలో ప్రతిపాదిస్తూ జవహర్‌లాల్ నెహ్రూ ఇలా అన్నారు. “ఈ పతాకం - ఒక సామ్రాజ్య పతాకం కాదు. సామ్రాజ్యవాద సూచకంకాదు. ఎవరినైనా ఆక్రమించే విధానాన్ని సూచించే కేతనంకాదు.

కాని, యిది మనకేకాక దీన్ని దర్శించే సర్వ ప్రజలకు స్వాతంత్ర్యవాం. ఇది నా ఆశ, నా విశ్వాసం. అంతేకాదు. పతాకం, దూరదేశాల్లో భారతీయులు సవసిస్తున్న ప్రదేశాలకు రాయబారులు, మంత్రులు ఉండే చోట్లకు మాత్రమే కాక భారత నౌకలతో అనంతసముద్రాలపై విహరిస్తుందని నేనాశిస్తున్నాను. ఆవిధంగా యీ పతాకం ఎక్కడకు వెళ్ళినా అహృద్భావ సందేశాన్ని, భారతదేశం ప్రపంచంలో ప్రతి కిశోంతోనూ, స్నేహంగా వుండాలని వాంఛిస్తుందనీ, ఎక్కడ ప్రజలకు స్వాతంత్ర్యం లోపించినా వారికి భారతదేశం సహాయం చేయాలని కోరుతోందని మహత్తర సువాహ్నావ సందేశాన్ని అందిస్తుందనీ నేను విశ్వసిస్తున్నాను.

“ఈ జండాను అనేకులనేకవిధాలుగా వర్ణించారు. పరిశోధకులు దీన్నిచూచి మతదృష్టితో అపార్థం చేసికొన్నారు. ఇందులో ఆయా భాగాలు ఏవేవో మతాలకు చెల్లవలసి వారభిప్రాయపడ్డారు. కాని, ఈ జండాను ముగ్గులలో నిర్ణయించినప్పుడు అటువంటి మతదృష్టితో నిర్ణయంపడలేదు. ఒకదేశంయొక్క చిహ్నం చూడడానికి అంగంగా వుండాలి కాబట్టి అందంగావుండే జండాను నిర్ణయించుకోసం మేము ప్రయత్నించాము. సమగ్రంగా చూచినా డివిడిభాగాల దృష్ట్యా చూచినా, పతాకం జాతీయస్వభావాన్ని, సంప్రదాయాన్ని ప్రతిబింబించేదిగా వుండాలని మేమునుకొన్నాం. భారతదేశంలో అనేకవేల సంవత్సరాలుగా

అభివృద్ధిపొందిన స్వభావ సంప్రదాయ దృష్టితో మేమీ పతాకాన్ని నిర్ణయించాము.

“కడచిన సంవత్సరాల్లో మనలో చాలామంది, ఉపయోగించిన పతాకానికి దీనికి స్వల్ప భేదాలున్నాయని మీరు గమనించి వుంటారు. రంగులన్నీ అవే - కుంకుమ పువ్వు రంగు, తెలుపు, ముదురాకుపచ్చ; భారత దేశంలో సామాన్య మానవునకూ, సర్వప్రజానీకానికీ, వారిపరిశ్రమకూ సంకేతమై, యీదేశానికి మహాత్మా గాంధీ అందించిన మహత్తర సందేశం మూలంగా మనకు లభించిన రాట్నచక్రం, పూర్వం దీని మీద ఉండేది. ఆ ప్రత్యేక చర్చాచిహ్నం యీ పతాకంలో కొద్దిగా మార్పు పొందింది. యెందుకీమార్పు? దీనికి సమాధానం సామాన్య ధోరణిలో యీవిధంగా చెప్పవచ్చు. జండా మీద ఒక వైపు వుండే చిహ్నం రెండోవైపుకూడా అదే విధంగా వుండాలి. అల్లా వుండకపోతే ఒక కష్టంవున్నది. అది పతాక నిర్ణయ సిద్ధాంతాలకు విరుద్ధమని చెప్పవచ్చు. యీ జండామీద యిదివరలో కనిపించిన విధంగా చర్చాను చూస్తే ఒకవైపు చక్రము, మరొక వైపు కదురువుండేది. ఆబొమ్మనే జండాకు రెండోప్రక్కవేస్తే, కదురు మరొక వైపుకు, చక్రం యింకొక వైపుకు వెళుతుంది. అంటే రెండు వైపులచిహ్నాలు ఒకదాని కొకటి వ్యత్యస్తంగా వుంటాయి. అల్లాకాకుండా చేద్దామంటే ఒకవైపు చిహ్నంలో విరుద్ధంగా వస్తుంది. రాట్న చక్రం జండా కర్తవైపు ఉండాలిగాని గుడ్డ అంచు వైపు ఉండగూడదు.

“ఈవిధమైన శాస్త్ర విషయక ప్రత్యక్ష ప్రతిబంధకం ఒకటి వచ్చింది. నిద్రాముదితులైన భారత ప్రజలను మెల్లూల్పిన యీమహాన్నత చిహ్నం ఉండి తీరాలని మేము నమ్మాము. కాబట్టి దాన్ని కొంచెం మార్పుచేసి ఉపయోగించాలని నిశ్చయించుకున్నాము. “చక్రం అక్కడవుండి తీరాలి. యీ యిబ్బంది తెచ్చి పెట్టిన మిగిలిన భాగంవద్దు” అనుకొన్నాము. చర్చాలో ముఖ్యమైన భాగం చక్రం అక్కడవుండితీరాలి. ఆ విధంగా చర్చా సంకేతమైన చక్రం ద్వారా పూర్వసంప్రదాయం అల్లా వుంటూనే వుంటుంది. అయితే యెటువంటి చక్రం వుండాలి?

“అశోకుని ధర్మ చక్రం భారతదేశ పూర్వ సంస్కృతికే కాక అది ఆరాధించిన అనేక ఆదర్శాలకు కూడా సంకేతంగా వున్నది. అందుచేత ఏదో ఆ చక్రము, యీ చక్రము వుండడం కంటే యిందులో అశోకుని ధర్మ చక్రమే వుంటే బాగుంటుందని మేము భావించాము. నా మట్టుకు నేను మన యీ పతాకంలో యీసంకేతాన్నే కాక, భారతదేశ చరిత్రలోనూ ప్రపంచ చరిత్రలోనూ కూడా మహా పురుషుడైన అశోకచక్రవర్తి నామాన్ని కూడా పరోక్షంగా అనుసంధించగలిగినందుకు చాలా సంతోషిస్తున్నాను.”

తరువాత రాజ్యాంగ సభవారు నెహ్రూ ప్రవేశ పెట్టిన యీ క్రింది తీర్మానాన్ని ఆమోదించారు.

## తీర్మానం

“కుంకుమ, తెలుపు, ముదురు ఆకుపచ్చ, యీ త్రినర్ణ ముల సమభాగములో భారతజాతీయ పతాకముండాలి. తెల్ల పట్టీ మధ్య నీలివర్ణములో, చరఖాసూచకముగ ఒకచక్రం ఉండాలి. సారనాథ్ సింహద్వజ పీఠముమీదనున్న అశోక ధర్మచక్రంబోలి యీ చక్రం వుండాలి. తెల్లపట్టీ వెడల్పునకు తగినట్లు ఈ చక్రమును చిత్రించాలి. పతాకపు పొడవు 3 వంతులకు, వెడల్పు దామాయపాగా రెండువంతులుండాలి”.

## పతాకముపట్ల చూపించవలసిన గౌరవము

జాతీయపతాకమును, ప్రపంచమంతా ఉచితపద్ధతిలో గౌరవిస్తుంది. భారతదేశంకూడా ఈ విధానాన్ని పాటిస్తోంది. దీనికిగాను ప్రభుత్వం కొన్ని నిబంధనలను యేర్పాటు చేసింది.

ఇతర దేశాధిపతులవలెనే, భారత రిపబ్లిక్ అధ్యక్షుడు ఎక్కడవున్నా వారి స్వంత ప్రత్యేక పతాకాన్ని జాతీయపతాకముతోబాటు ఆవిష్కరిస్తారు.

ఇదేవిధంగా గవర్నర్లు, రాజప్రముఖులు, తమ తమ స్వంత పతాకాలను వుంచుకొనవచ్చును.

ఒకేవరసలో ఈ పతాకాలు ప్రవేశించుచున్నప్పుడు పతాకాలన్నీ జాతీయపతాకానికి ఎడమవైపున వుండాలి. ఆవిష్కరించినప్పుడు జాతీయపతాకం వాటికంటే ఎత్తున వుండాలి.



ఊరేగింపులో ప్రదర్శించినప్పుడు, ఊరేగింపు ముందర, వాహకుని కుడిభుజముపై న జాతీయపతాకం ఉండాలి.

ఇతర పతాకములతో జాతీయ పతాకము ఆవిష్కరింపబడినపుడు జాతీయపతాకమే ముందుగా యెగురవేయాలి; చివరకు దించాలి. ఇతర పతాకములు యెగురుచుండగా జాతీయపతాకము ఎప్పుడూ దించరాదు. సైనికదళాలలో జాతీయపతాకము, సైనిక పతాకము, తెలుపుపతాకము కాని (లేక) భారత వైమానికదళ పతాకము ఒకేసారి యెగురవేసి ఒకేసారి దించాలి.

ఒక సమావేశమందు ఉపన్యాసకుని వెనుకభాగమందు ఆయన తలకు పైగాను, యితర అలంకారములకు పైగాను జాతీయ పతాకమును ఆవిష్కరించాలి.

జాతీయ పతాకముపై న యేమీ వ్రాయకూడదు. ఉపయోగించటానికి పనికిరానప్పుడు దానిని బహిరంగంగా పాడు చేయకూడదు. గుడ్డ పీలికగా ఉపయోగించకూడదు, చెత్త చెదారంలో పారవేయకూడదు.

జాతీయ పతాకాన్ని అలంకరణగా యెన్నడూ ఉపయోగించ కూడదు. సభలు, సమావేశాల్లో ఉపన్యాసకుని ముందు బల్లమీద జాతీయ పతాకము పరచకూడదు. చీరెల అంచుగా కాని, నమూనాగాకాని, మరే యితర వ్యాపారము నకుగాని ఉపయోగించకూడదు. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే, పతాకంగానే ఉపయోగించాలి కాని యితరతా యెన్నడూ

ఉపయోగించ కూడదు. ప్రేడుమార్కుల చట్టం 69 వ సెక్షన్ ప్రకారం యేవ్యాపారములోగాని, వర్తకంలోగాని, వృత్తిలోగాని జాతీయ పతాకాన్ని వాడ కూడదు, ప్రజల పవిత్ర భావాన్ని గౌరవించాలి.

ఈ క్రింది నియమాలను పాటించవలసినదిగా దేశీయ మంత్రిత్వశాఖ ఒక ప్రకటన కావించినది.

1. కేంద్రరాష్ట్ర ప్రభుత్వపు ప్రధాన భవనాలమీద అంటే హైకోర్టులు, శ్రీకేరియట్ కార్యాలయాలు, కమిషనర్ల కార్యాలయాలు, కలెక్టర్ ఆఫీసులు, జైల్లు, జిల్లా బోర్డులు, మునిసిపాలిటీలు మొ॥ భవనాలమీద సహజంగా జాతీయపతాకాన్ని యెగురవేయాలి.

2. అన్ని సరిహద్దు ప్రాంతాలలోను యేదో ఒక స్థలంలో జాతీయపతాకాన్ని యెగురవేయవచ్చు.

ఈ క్రింద నుదహరించినవారు, వారు నివసించేచోట జాతీయపతాకాన్ని ఆవిష్కరించుకునే హక్కు వుంది.

1. కేంద్రరాష్ట్ర ప్రభుత్వపు మంత్రులు, స్పీకర్లు;

2. పై శాసనసభలు ఎక్కడవున్నా ఈ సభల అధ్యక్షులు;

3. కేంద్రప్రభుత్వ ఉపమంత్రులు;

4. ప్రాంతీయ కమిషనర్లు, ఛీఫ్ కమిషనర్లు, డిప్యూటీ కమిషనర్లు, కలెక్టర్లు;

5. రాష్ట్ర గవర్నర్లు వారి స్వంత పతాకాన్ని ఉంచుకోవచ్చును. దీనిమీద రాష్ట్రపు పేరుకాని, రాష్ట్ర చిహ్నంకాని చిత్రించవచ్చును. రాష్ట్రంలో పర్యటించేటప్పుడు వారుండే భవనాలమీద, వారు యెక్కడ ఆగితే అక్కడ ఆ పతాకాన్ని ఆవిష్కరించవచ్చును.

6. రాజప్రముఖులువారుండే భవనాలమీద, యిష్టానుసారం, జాతీయ పతాకంతోపాటు ఆయారాష్ట్ర పతాకాన్ని కూడా ఆవిష్కరించవచ్చు.

7. విదేశాలలోవున్న భారత ప్రభుత్వ ప్రతినిధులు, వారి కార్యాలయాలలో నివసించునప్పుడు వారుండే భవనం మీదా, కార్యాలయంమీదా, జాతీయపతాకాన్ని ఆవిష్కరించాలి.

8. రాష్ట్రపతికానీ, (లేక) ప్రధానికాని, (లేక) ఉప ప్రధానికాని ఒకరాష్ట్రంలో పర్యటించే టప్పుడు ఆ రాష్ట్ర గవర్నరు ప్రభుత్వ భవనంలో వుండవలసి వస్తే ఆయన ప్రత్యేక పతాకం, (లేక) ప్రధానికాని, ఉప ప్రధాని కాని అయితే, జాతీయ పతాకం గూడ ప్రధాన భవనంమీదకాని, (లేక) ఒకభాగంలో వుంటే ఆ భాగంపైకాని (లేక) భవనం ముందుభాగంలోకాని, (లేక) సింహద్వారంమీద కాని, ఆవిష్కరింపబడాలి.

(A) గవర్నరు తన రాష్ట్రంలో పర్యటన భవనంలో వుంటే రాష్ట్రపతి, ప్రధాని (లేక) ఉపప్రధానికూడా ఆ

భవనంలోనే అతిథిగా వుండవలసివస్తే పైన పేర్కొన్న ఆచారాన్ని పాటించాలి.

(B) రాష్ట్రపతి, ప్రధాని (లేక) ఉపప్రధాని ఒక రాష్ట్రంలో గన్నూరు ఉండని పట్టణంలో ఉండవలసి వస్తే, వారుండే భవనంమీద కాని, ఒక స్థంభంపైనకాని, లేక పతాక స్థంభంపైనకాని, జాతీయ పతాకాన్ని ఆవిష్కరించాలి.

(C) రాష్ట్రపతి, ప్రధాని (లేక) ఉప ప్రధాని ఏ తరగతి రాష్ట్రంలో పర్యటించినా, పై ఆచారాన్నే పాటించాలి.

9. స్వతంత్ర దినోత్సవాల్లో జాతీయవారము, 26 వ జనవరి, మహాత్మాగాంధీ జన్మదినం, మొ॥ జాతీయ మహోత్సవాలలో జాతీయ పతాకా విష్కరణకు యీ నియమాలు వర్తించవు.

## కార్లమీద జాతీయ పతాకా విష్కరణ

1. మంత్రివర్గ సభ్యులు, ఉపమంత్రులు, కేంద్రరాష్ట్ర స్పీకర్లు, ఛీఫ్ కమిషనర్లు, ప్రాంతీయ కమిషనర్లు విదేశాల్లో నున్న భారత ప్రభుత్వ ప్రతినిధులు, వీరి కార్లమీద జాతీయ పతాకాన్నెగుర వేయవచ్చు.

2. కేంద్ర ప్రభుత్వ డిప్యూటీ మంత్రులు.

3. గవర్నర్లు రాజప్రముఖులు యిష్టానుసారం వారి రాష్ట్ర పతాకాలతోపాటు, జాతీయ పతాకాన్ని కూడ యెగర వేయవచ్చును.

4. రాష్ట్రపతికి, గవర్నర్లకు, వారి స్వంత ప్రత్యేక పతాకాలు వుంటాయి. గవర్నర్లు వారి రాష్ట్రాల బయట జాతీయ పతాకాన్ని ఎగరవేయాలి.

5. ఉన్నత శాసన సభల అధ్యక్షులు.

## పతాకం యెగర వేయటం — దించటం

(ఎ) సామాన్యంగా సూర్యోదయం మొదలు సూర్యాస్తమయం వరకు, జాతీయ పతాకం యెగురుతూ వుంటుంది. భారత నౌకాదళాలవారు, మాత్రం ఒక నిర్ణీత కాలంలో, అంటే ఉదయం 8 గంటలు మొదలు, సూర్యాస్తమయంవరకు ఎగర వేస్తారు.

(బి) ఒక ప్రధాన వ్యక్తి మరణించి నప్పుడు, లేక జాతి కంఠకు విచారం కలిగినప్పుడు జాతీయ పతాకాలన్ని, సైనిక పతాకాలతో సహా, పతాకస్థంభము మధ్యకు, పతాకాన్ని దించుతారు.

## పతాకం స్వాతంత్ర్య చిహ్నం

పతాకం ఒక అలంకార వస్తువు కాదు; కంటికి ఇంపుగా ఉండు రంగు రంగుల వస్త్రం కాదు; జాతీయ చరిత్రలో స్వాతంత్ర్య సమర సన్నివేశాలను, ఆ పోరాటంలో పాల్గొన్న యోధుల చరిత్రను, చేసిన త్యాగాలను, పడిన పాట్లను, సూచించే చిహ్నం.

భారత జాతీయ త్రివర్ణ పతాకాన్ని చూచి చూడటంతో స్వాతంత్ర్యం ఎంత ఆమూల్యమైనదో స్ఫురింపజేస్తుంది. కంటికి కట్టినట్లు స్వాతంత్ర్య సమరం గోచరిస్తుంది; వీర గాధలన్నీ ప్రశ్నోత్తమపుతాయి; ఒడలు పులకరిస్తుంది; హృదయం, వడివడిగా, స్పందిస్తుంది; మనమానాడు లేక పోలిమే అనిపిస్తుంది; స్వాతంత్ర్యాన్ని దీక్షతో కాపాడాలనిపిస్తుంది; భారతజాతీయ పతాకానికీ జై ! అని ఆ ప్రయత్నంగా అనిపిస్తుంది.











